

Osztályozóvizsga-tematika

11. évfolyam

Művészetek

1. félév

Ének-zene

- Mutassa be az esztétika szerepét a posztmodern szubkultúra értelmezésében!
- Mi alapján történik egy zenemű preferálása? Előítélet, stigma, diszkrimináció
- Mutassa be az alábbi fogalmakat zenei stílusokon, részleteken keresztül: szegregáció, integráció, inklúzió. Fogalmazza meg, miképp jelentkezik a szélsőség és a divat a zenei stílusokban!

Vizuális kultúra

- A tanuló ismerje a szimbolista festészet jellegzetességeit, híres alkotóit, különös tekintettel Csontváry Kosztka Tivadarra. Ennek kapcsán tudjon készíteni egy szimbolista módon megrajzolt fát.
- Tanuló ismerje a századforduló nemzetközi és hazai művészetét, annak ismert épületeit, művészeit. Ennek kapcsán képes legyen egy szecessziós stílusú monogram megtervezésére, majd ennek a monogramnak a felhasználásával képes legyen egy átgondolt, funkcionálisan működő tárgy (pl. parfümös üveg) megtervezésére. Fontos a tervezői folyamat rajzos, és szöveges dokumentálása.
- A tanuló ismerje a parafrázis fogalmát és képes legyen egy tetszőlegesen választott, ismert festmény alapján parafrázist készíteni saját magáról fotózva.

Év vége

Ének-zene

- Mutassa be az esztétika szerepét a posztmodern szubkultúra értelmezésében!
- Mi alapján történik egy zenemű preferálása? Előítélet, stigma, diszkrimináció
- Mutassa be az alábbi fogalmakat zenei stílusokon, részleteken keresztül: szegregáció, integráció, inklúzió. Fogalmazza meg, miképp jelentkezik a szélsőség és a divat a zenei stílusokban?
- Értelmezze G. H. Mead: Szimbolikus interakcionizmus fogalmát az ön által ismert zenei idézeteken keresztül!
- Mutassa be az erőszak válfajainak megjelenését a kortárs zeneművekben!
- Fogalmazza meg, mi a szerepe a társadalmi felelősségtudatnak a zeneművek által kiváltott viselkedés, értékrend szempontjából?

Vizuális kultúra

- A tanuló ismerje a szimbolista festészet jellegzetességeit, híres alkotóit, különös tekintettel Csontváry Kosztka Tivadarra. Ennek kapcsán tudjon készíteni egy szimbolista módon megrajzolt fát.
- Tanuló ismerje a századforduló nemzetközi és hazai művészetét, annak ismert épületeit, művészeit. Ennek kapcsán képes legyen egy szecessziós stílusú monogram megtervezésére, majd ennek a monogramnak a felhasználásával képes legyen egy átgondolt, funkcionálisan működő tárgy (pl. parfümös üveg) megtervezésére. Fontos a tervezői folyamat rajzos, és szöveges dokumentálása.
- A tanuló ismerje a parafrázis fogalmát és képes legyen egy tetszőlegesen választott, ismert festmény alapján parafrázist készíteni saját magáról fotózva.
- Művészettörténet: A XX. sz. művészete a szecessziótól az op-art-ig. (Szecesszió, fauvizmus, kubizmus, futurizmus, expresszionizmus, bauhaus, konstruktivizmus, dadaizmus, szürrealizmus, op-art. A tanuló képes legyen az átfogó ismeretei tükrében egy érvelő esszét megfogalmazni, a fenti stílusirányzatokról összességében, vagy egyiket kiragadva pro vagy kontra érvelve, saját véleményét megfogalmazva min.2 gépelt oldal terjedelemben 12 es betűmérettel, másfeles sortávolsággal.
- A tanuló képes legyen különböző korok és népcsoportok kultúrájának és művészetének elemző összehasonlítására, jellemző motívumainak és stílusjegyeinek gyűjtésére, ennek képi és szöveges feldolgozására, ppt formában való bemutatására. (Pl. azték, maja, afrikai, kalocsai, aktuális helyrajzi, v. Kárpát medencei tagozódás szerinti.)